



古民家を文化財として残す事以外にも、古い生活の再現としてではなく、その地域が持つ魅力を生む資源として古民家をどう活かすかをテーマとしています。

座敷部分を原型として、新しい土間と古い座敷を二つの核として、それらを縁側という中間的空間でつなぎ、古民家を新しい資源として活かした建築機能として再現する事をテーマとしています。地元住民の人々の心底の賛同と刺激的な行事等が日常の中に入り込めるプログラムが作りたいと考えています。

ここでの体験は古い建物を力強く再現したシンプルな空間に留めます。季節毎に様々な催しに対応出来る、演劇や歌舞伎、古楽器等の演奏会に使われる事を想定し、庭、裏山、前面の通りにも客席機能を拡散して集落の中に存在が浸透するような仕掛けをします。

古民家等空き家活用プロポーザル 「通り×座敷×土間×庭」でつなぐ地域の交流館

周辺を含めた地区全体をエコミュージアムとする計画と整合性のある施設 エコミュージアム湯本の中心施設としての役割

エコミュージアムとする計画の中で、滞在する観光客が、地域でさまざまな体験をするための拠点として利用するために以下のような改修方法を提案します。

「通り」「座敷」「土間」「庭」を縁側でつなぐ

既存の古民家の、「撤去する部分」「大きく手を加える部分」「既存を残し活用する部分」を明確にし、これによって3つの異なる空間を生み出します。

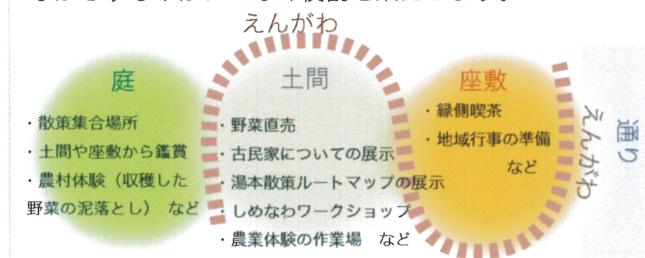
- 古民家の雰囲気を継承する「座敷」
- 古さと新しさを同時に感じられる「土間」
- 周辺の緑や風に対して開かれた「庭」

これらを縁側空間でつなぎ、様々な活動に対応できるスペースとして整備します。

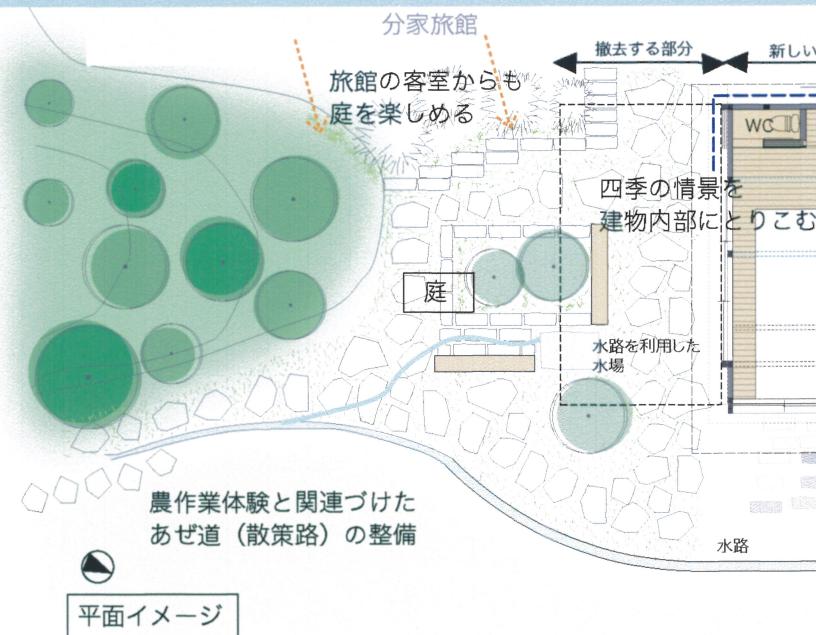
また、周辺との関係性も重視し、東側の住宅に対してはプライバシーに配慮し敷地境界部分にベンチ等を計画することでゆるやかに境界を仕切り、西側の旅館へは庭を共有して眺められるよう「開かれた庭」として計画します。

空間構成と活動イメージ

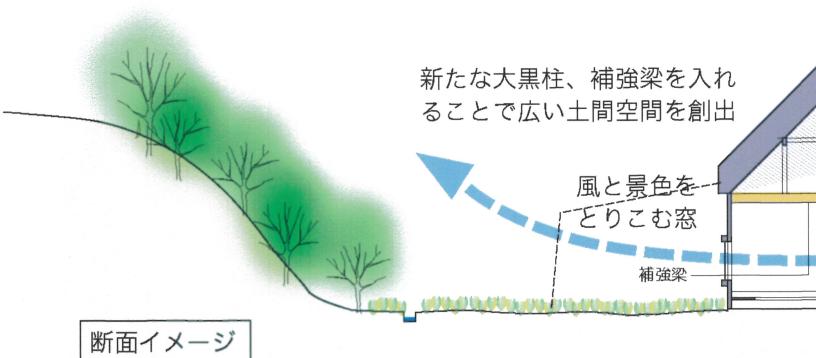
地域の野菜直売スペースやワークショップ、散策の集合拠点や縁側喫茶、地域の行事など、様々な活動に対応します。間を縫うように配置した縁側が、商品の陳列台や展示スペース、ベンチ、通路などとして、回遊性を高めながらゆるやかにつなぐ役割を果たします。



建物と通りをゆるやかに仕切る布で覆われたファサード



平面イメージ



断面イメージ

地区の活性化への取組みと整合性が図られた施設整備 / 日帰り客の誘致

地域体験型観光の拠点となる施設整備

計画建物を含む湯本地区南側のカープゾーンは、旅館や足湯などが集まっています。

これまでの湯本地区を訪れる観光客の中心は旅館等の宿泊客が中心であり、観光の内容としても温泉浴等に限られていたとも考えられます。

本提案の古民家改修は、地域全体をエコミュージアムとする計画のもとに、旅館や立寄湯などの現在ある観光資源と連携を図り、地域体験型の観光を支える拠点となる施設整備です。本施設の整備により、観光客を湯本地域全体として呼び込むように配慮します。

また、通過交通の立寄客を呼び込むために、サイン計画を行なうとともに、今後増加すると考えられる観光客の駐車場を国道側に計画することで、歩きやすい道路とすることも提案します。

立ち寄り客の積極的な誘致 → 通過交通を積極的に呼び込む

地域内へ立ち寄り客を呼び込むポイント → ガソリンスタンドなどの空き店舗を利用して施設へ誘導するのサインを計画

：キャッチポイント
(地区内へ誘導)

P : パーキングポイント
地区内への車の乗り入れをコントロール
→ 散策を誘発。人の往来に寄る活性化

観光の中心となるゾーン

棚田の風景

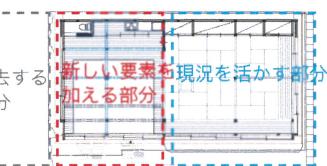
農業体験・市民農園等への施設提供

→ 棚田の再生への貢献

経済性に配慮した改修計画

メリハリのあるコスト配分

残して活用する部分と、新しい要素を加える部分を明確にし、コストをかける部分とかけない部分のメリハリをつけた予算配分とします。また、現況調査を十分に行なうことで強度や活用できる材料等をしっかりと見極め、構造材は既存を最大限利用し、屋根は部分改修に留め、現状維持を基本とする事で工期短縮による予算削減を図ります。

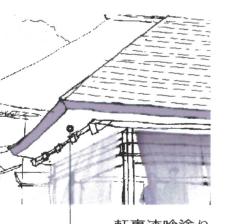


一般流通材の活用

新たに用いる材料は3寸角や4寸角材など、一般的に流通している製材等の汎用材料を活用する設計によってコストを抑えます。

イワツバメとの共生を考慮した施設整備

軒については、漆喰などの左官材を塗ることで耐久性を高めると同時にイワツバメの営巣のしやすい意匠計画とします。



| 部門別 | 整理番号 |
|------|------|
| 第2部門 | 3 |

郡山へ→